

Утверждено
И.О. директора МКОУ «СОШ №1»
р.п. Куйтун
Т.Н. Климкович



План школьного театра «Амплуа» 2024-2025 уч. год

№	Тема занятий	Количество часов	сроки
Учебно-тематический план 1-го года обучения I полугодие			
1	Вводные беседы. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	4	сентябрь
<i>Культура и техника речи</i>			
2	Игры по развитию внимания	8	В течение года
<i>Ритмопластика</i>			
3	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	4	В течение года
4	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	4	1 в четверть
<i>Театральная игра</i>			
5	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2	октябрь
6	Техника грима. Приемы нанесения общего тона.	2	Октябрь
7	Знакомство со сценарием	1	В течение года
8	Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям.	3	В течение года
9	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	сентябрь
10	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	2	октябрь
11	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	2	Ноябрь
12	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	декабрь
13	Подбор музыкального сопровождения к сценарию Репетиция.	4	Октябрь

14	Генеральная репетиция	4	октябрь
15	Выступление	2	Ноябрь, декабрь
16	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками .	1	декабрь
<i>Этика и этикет</i>			
17	Связь этики с общей культурой человека.	2	Январь
18	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	2	январь
19	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	2	Февраль
20	Привычки дурного тона. (Этикет)	2	Февраль
II полугодие			
<i>Культура и техника речи</i>			
1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	4	Январь, февраль
2	Игры по развитию языковой	1	март
3	Вечер «Знание – сила»	2	март
<i>Ритмопластика</i>			
4	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	4	Февраль, март
5	Сценический этюд	2	март
6	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	3	Март, апрель
7	Тренировка ритмичности движений.	2	апрель
<i>Театральная игра</i>			
8	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело	4	В течение полугодия
9	Развитие наблюдательности.	1	январь
10	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	4	Февраль
11	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.	3	В течение полугодия
12	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	4	В течение полугодия
13	Знакомство со сценарием	1	Март

14	Распределение ролей с учетом пожелания артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	2	Март
15	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	3	Март
16	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	3	Март, апрель
17	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	5	Апрель
18	Выступление	4	Апрель, май
19	Анализ выступления	1	май
<i>Этика и этикет</i>			
20	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворений)	1	Январь
21	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор», «В очереди»)	2	февраль
22	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	Март
23	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	2	Март, апрель
<i>Театральная игра</i>			
24	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание	1	Январь
25	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	2	Март, апрель
26	Театрализованная постановка	1	Апрель, май
27	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся.	2	Март
28	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	3	март
29	Генеральная репетиция	5	апрель
30	Выступление.	5	Апрель, май
31	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные).	1	май
32	Анализ работы за год.	1	май